

# CADERNO DE QUESTÕES



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO GRANDE DO SUL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO N.º 09/2014 - TA - PROGESP/UFRGS

Nível de Classificação E

**CARGO 11**  
**JORNALISTA**

MATÉRIA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 40

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Inscrição n.º: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_



EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO N.º 09/2014 – TA – PROGESP/UFRGS  
CONCURSO PÚBLICO DO QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO - NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO E  
RETIFICAÇÃO DE GABARITO APÓS RECURSO

**07** Arquiteto e Urbanista; **08** Bibliotecário-Documentalista; **09** Engenheiro/Área: Engenharia Civil; **10** Técnico em Assuntos Educacionais;  
**11** Jornalista.

CARGO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
07	B	E	E	A	E	B	X	E	C	B	D	A	C	B	X	B	A	C	B	E	E	D	A	E	C	C	E	C	A	A	B	B	C	A	E	B	E	A	D	B
08	B	E	E	A	E	B	X	E	C	B	D	A	C	B	X	B	A	C	B	E	B	E	C	E	D	A	B	E	C	A	B	C	C	A	B	A	D	D	E	E
09	B	E	E	A	E	B	X	E	C	B	D	A	C	B	X	B	A	C	B	E	B	E	B	C	C	A	A	D	D	B	D	E	E	E	C	A	A	A	B	D
10	B	E	E	A	E	B	X	E	C	B	D	A	C	B	X	B	A	C	B	E	D	C	D	A	B	D	B	A	C	C	E	B	C	E	X	B	A	X	X	A
11	B	E	E	A	E	B	X	E	C	B	D	A	C	B	X	B	A	C	B	E	B	C	B	E	C	A	B	D	E	E	E	A	B	E	A	X	X	D	C	C

**X = ANULADA**

# INSTRUÇÕES



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

- 1 Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde ao Cargo para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 2 Esta PROVA consta de **40** (quarenta) questões objetivas.
- 3 Caso o CADERNO DE QUESTÕES esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 Para cada questão objetiva, existe apenas **uma** (1) alternativa correta, a qual deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 5 O candidato somente poderá responder a Prova Escrita Objetiva, utilizando-se de caneta esferográfica de tinta preferencialmente azul. Não será permitido o uso de lápis, lapiseira/grafite e/ou borracha durante a realização da Prova (conforme subitem 8.8 do Edital de Abertura).
- 6 Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA, a partir do número 41, serão desconsideradas.
- 7 Os candidatos que comparecerem para realizar a Prova não deverão portar armas, malas, livros, máquinas calculadoras, fones de ouvido, gravadores, *paggers*, *notebooks*, telefones celulares, *pen-drives* ou quaisquer aparelhos eletrônicos similares, nem utilizar véus, bonés, chapéus, gorros, lenços, aparelhos auriculares (à exceção de candidato inscrito na condição de Pessoa com Deficiência Auditiva, cuja condição deverá estar previamente informada na lista de presença ou de candidato que solicitou atendimento especial, conforme subitem 3.3.16), óculos escuros, ou qualquer outro adereço que lhes cubra a cabeça, os olhos e os ouvidos. Os relógios de pulso são permitidos, desde que permaneçam sobre a mesa, à vista dos fiscais, até a conclusão da Prova (conforme subitem 8.14 do Edital de Abertura).
- 8 Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.
- 9 A duração da prova é de **três (3) horas e trinta (30) minutos**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.
- 10 O candidato somente poderá se retirar da sala de Prova uma (1) hora após o seu início. Se quiser levar o Caderno de Questões da Prova Escrita Objetiva, o candidato somente poderá se retirar da sala de Prova duas (2) horas após o início. O candidato não poderá anotar/copiar o gabarito de suas respostas de Prova, a não ser no próprio Caderno de Provas (conforme subitem 8.19 do Edital de Abertura).
- 11 O candidato que se retirar da sala de Prova, ao concluí-la, não poderá utilizar os sanitários destinados a candidatos nas dependências do local de Prova (conforme subitem 8.20 do Edital de Abertura).
- 12 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções implicará a anulação da prova do candidato.

**Boa prova!**

**Instrução:** As questões **01** a **05** referem-se ao texto abaixo.

### Guia de carreiras: arquitetura e urbanismo

01. Habilidade para conceber espaços e objetos, o arquiteto e urbanista vê seu mercado se expandir com o 'boom' de moradias populares criadas pelo poder público. Porém, apesar de a carreira ter sua imagem vinculada \_\_ área de edificações, este profissional também pode trabalhar com paisagismo, cenografia, conservação e preservação de patrimônios históricos e culturais, design gráfico, além de projetar produtos como móveis e utensílios.
02. O presidente do Sindicato dos Arquitetos no Estado de São Paulo (Sasp), Daniel Amor, diz que todos os anos se formam cerca de 6.500 arquitetos em todo o país, sendo 30% no estado de São Paulo. É muito raro, segundo ele, algum ficar sem emprego. "Durante a faculdade, o estudante faz o estágio supervisionado. Isso o ajuda a conhecer o mercado quando se forma. Há várias oportunidades. Em São Paulo, por exemplo, metade das prefeituras não tem arquitetos."
03. Quem está \_\_ muitos anos no mercado garante que, para seguir carreira, mais do que saber desenhar – já que o vestibular tem prova de habilidade específica – o aluno precisa ter senso de organização, criatividade e muito jogo de cintura. "É necessário prestar muita atenção, porque, quando menos se espera, o arquiteto é desafiado \_\_ pensar em uma solução rápida para um problema de sinalização, acessibilidade, comunicação ou conforto", afirma Zan Quaresma, arquiteto e diretor de pesquisa do Sasp.
04. Para Daniel Amor, ao fazer seus projetos, o arquiteto cria obras de arte nas cidades. "Ao criar, o arquiteto não pensa em uma caixa isolada, um volume qualquer. Ele pensa em um elemento que vai transmitir um sentimento e proporcionar algo em quem vê ou usa esse elemento".

**Adaptado de: Guia de carreiras: arquitetura e urbanismo** (<http://g1.globo.com/educacao/guia-de-carreiras/noticia/2011/04/guia-de-carreiras-arquitetura-e-urbanismo.html>). Acessado em 19 de março de 2014.

**01.** Qual alternativa preenche corretamente as lacunas das linhas 05, 19 e 25 do texto?

- (A) há – a – à  
(B) à – há – a  
(C) à – há – à  
(D) à – a – a  
(E) há – a – a

**02.** Assinale a alternativa que contenha as afirmações corretas.

- I - O sujeito do verbo **ficar** (l. 14) é **algum** (l. 14).  
II - O sujeito do verbo **ajuda** (l. 16) é **Isso** (l. 16).  
III- O sujeito do verbo **Há** (l. 17) é **várias oportunidades** (l. 17).  
IV- O sujeito do verbo **É** (l. 23) é **prestar muita atenção** (l. 23-24).
- (A) Apenas I.  
(B) Apenas II.  
(C) Apenas I e III.  
(D) Apenas III e IV.  
(E) Apenas I, II e IV.

**03.** Os pronomes **sua** (l. 04) e **seus** (l. 29) estabelecem uma relação entre um elemento possuidor e um elemento possuído. Assinale a alternativa que apresenta correta e respectivamente o elemento possuidor e o elemento possuído na relação estabelecida por esses dois pronomes.

- (A) o arquiteto e urbanista – imagem \ projetos – o arquiteto  
(B) o arquiteto e urbanista – imagem \ Daniel Amor – projetos  
(C) carreira – imagem \ Daniel Amor - projetos  
(D) imagem – arquiteto e urbanista \ o arquiteto – obras de arte nas cidades  
(E) carreira – imagem \ o arquiteto – projetos

**04.** Assinale **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) nas afirmações a seguir.

- ( ) As vírgulas presentes na linha 06 têm a função de isolar elemento intercalado.  
( ) As vírgulas presentes na linha 11 têm a função de separar um vocativo.  
( ) A vírgula presente na linha 15 tem a função de isolar um adjunto adverbial.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – F – V.  
(B) F – V – F.  
(C) V – F – F.  
(D) V – V – F.  
(E) V – F – V.

**05.** Assinale a alternativa que contenha apenas **substantivos**.

- (A) **mercado** (l. 02) – **presidente** (l. 10) – **forma** (l. 16) – **habilidade** (l. 21)
- (B) **edificações** (l. 05) – **São Paulo** (l. 11) – **problema** (l. 26) – **qualquer** (l. 31)
- (C) **Daniel Amor** (l. 11) – **ajuda** (l. 16) – **vestibular** (l. 21) – **aluno** (l. 22)
- (D) **imagem** (l. 04) – **estado** (l. 13) – **metade** (l. 18) – **desafiado** (l. 25)
- (E) **poder** (l. 03) – **emprego** (l. 14) – **carreira** (l. 20) – **senso** (l. 22)

**Instrução:** As questões **06** a **10** referem-se ao texto abaixo.

01. O jornal Washington Post fez uma experiência no  
02. metrô da cidade. Um dos melhores violinistas do  
03. planeta, Joshua Bell, estava em turnê na capital, e a  
04. experiência era a seguinte: ele tocava incógnito seu  
05. violino numa estação de metrô. Um boné no chão  
06. recolheria as moedas.

07. As poucas pessoas que deram algum troco sequer  
08. pararam para ouvir. Quando Joshua guardou seu  
09. violino (que valia três milhões e meio de dólares) não  
10. houve aplausos.

11. Eis minha experiência no metrô de Londres, anos  
12. atrás. Estava de férias e já subia a escada para atingir  
13. a rua quando me dei conta do tema que vinha de um  
14. sax (na época, Kenny G povoou de saxofones as  
15. estações de metrô mundo afora). A canção que  
16. chegara a mim não era Kenny G. Era algo suave, que  
17. reverberava na memória. Memória antiga e afetiva. O  
18. que tocava era *Manhã de carnaval*, de Antônio Maria,  
19. meu conterrâneo. Um autor recifense enchia os ares  
20. do metrô de Londres. Desci as escadas correndo. O  
21. saxofonista era alto e ruivo, dificilmente seria brasileiro.  
22. Fiquei ainda mais comovido.

23. Ouvi a música até o fim. Depois, agradecendo a  
24. honra, coloquei dez libras em seu chapéu. Ele não  
25. acreditou, e achou que eu havia me confundido ao  
26. dar uma nota de valor tão graúdo. Gesticulei que não,  
27. e segui adiante orgulhoso do talento de minha aldeia.

28. A ilusão durou décadas, e manteve-se intacta até  
29. anteontem. Eu passava entre os computadores do  
30. escritório quando ouvi o que vinha do monitor de um  
31. colega: a introdução de *Manhã de carnaval*. Voltei  
32. sorrindo e já ia contar o antigo episódio do metrô  
33. quando entrou a voz. Sim, era a voz: Frank Sinatra,  
34. cantando em inglês. Então era isso. O ruivo magrela  
35. não conhecia Antônio Maria coisa nenhuma, e  
36. tampouco sabia da existência de Recife ou mesmo do  
37. Brasil. Conhecia era a versão americana. Ele tocou  
38. Frank Sinatra e eu paguei por Antônio Maria. Na  
39. mesma hora tive pena das minhas dez libras.

40. Enquanto a experiência do Washington Post rendeu  
41. um prêmio Pulitzer em 2008, a minha rendeu uma  
42. bestagem. O título americano da canção, aliás, é uma  
43. carapuça. Chama-se *A day in the life of a fool* (Um dia  
44. na vida de um tolo).

**Adaptado de: LAURENTINO, A. Maria. Disponível em:**  
**[andrelaurentino.blogspot.com.br/2013/03/Maria.html](http://andrelaurentino.blogspot.com.br/2013/03/Maria.html).**  
**Acessado em 11/04/2014.**

**06.** Assinale a alternativa que contenha um substantivo que, para ser passado para o plural, exige somente o acréscimo da letra **s** ao final da palavra.

- (A) **canção** (l. 15)
- (B) **chapéu** (l. 24)
- (C) **carnaval** (l. 31)
- (D) **voz** (l. 33)
- (E) **inglês** (l. 34)

**07.** Assinale a alternativa que apresenta uma sequência com verbos conjugados no pretérito imperfeito, no futuro do pretérito e no pretérito mais-que-perfeito, respectivamente.

- (A) **fez** (l. 01) – **recolheria** (l. 06) – **conhecia** (l. 35)
- (B) **tocaria** (l. 04) – **reverberava** (l. 17) – **sabia** (l. 36)
- (C) **pararam** (l. 08) – **chegara** (l. 16) – **passava** (l. 29)
- (D) **tocaria** (l. 04) – **chegara** (l. 16) – **enchia** (l. 19)
- (E) **seria** (l. 21) – **era** (l. 21) – **havia** (l. 25)

**08.** Considere as seguintes propostas de alteração da pontuação do texto.

- I - Substituição dos dois-pontos, na linha 04, por ponto-e-vírgula.
- II - Inserção de uma vírgula antes de **não**, na linha 09.
- III - Retirada da vírgula depois de **não**, na linha 26.

Quais resultariam em períodos gramaticalmente corretos?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

**09.** Com a expressão **A ilusão** (l. 28), o narrador faz referência à sua crença inicial de que

- (A) a música *Manhã de carnaval* não fosse conhecida fora do Brasil.
- (B) o seu colega de trabalho não soubesse da experiência que tivera no metrô de Londres anos antes.
- (C) o saxofonista que encontrara no metrô de Londres conhecia o autor da música *Manhã de carnaval*.
- (D) o saxofonista que encontrara no metrô de Londres estivesse executando uma música em homenagem a Frank Sinatra.
- (E) a música *Manhã de carnaval* estivesse sendo tocada por um músico que conhecia somente a interpretação de Frank Sinatra.

**10.** Ao dizer que **Joshua Bell (...) tocaria incógnito seu violino numa estação de metrô** (l. 03-05), o autor do texto veicula a ideia de que, em sua apresentação, Joshua Bell

- (A) evitaria aproximar-se do público.
- (B) não seria reconhecido pelo público.
- (C) procuraria impressionar o público com seu conhecimento de música brasileira.
- (D) tocaria na estação tentando simular uma performance pouco elogiável.
- (E) executaria peças musicais desconhecidas do grande público.

**11.** Conforme a Constituição Federal, a República Federativa do Brasil

- (A) é formada pela união dos governos estaduais, das câmaras municipais e dos territórios.
- (B) não é integrada pelo Distrito Federal.
- (C) é uma república preponderantemente unitária.
- (D) tem como fundamentos os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa.
- (E) representa o país do qual emana todo o poder.

**12.** Conforme a Constituição Federal, assinale a afirmativa que **NÃO** contempla um princípio sobre o qual se baseia o ensino no país.

- (A) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber, nos termos estabelecidos pelas diretrizes traçadas pelo Ministério da Educação.
- (B) Gestão democrática do ensino público, na forma da lei.
- (C) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- (D) Igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
- (E) Piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal.

**13.** Conforme a Constituição Federal, considere as afirmativas abaixo.

- I - A investidura em qualquer cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei.
- II - O direito de greve do servidor público prescinde de termos e limites definidos em lei específica.
- III- As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

**14.** Conforme a Lei Federal n. 8.112/1990, considere as afirmativas abaixo.

- I - O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para exercício interino, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições que momentaneamente ocupe, hipótese em que poderá acumular as remunerações.
- II - No ato da posse, o servidor apresentará declaração de bens e valores que constituem seu patrimônio e declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.
- III- As universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais não poderão prover seus cargos com professores, técnicos e cientistas estrangeiros.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

**15.** Conforme a Lei Federal n. 8.112/1990, considere as afirmativas abaixo no que se refere à posse em cargo público.

- I - A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, no qual deverão constar as atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei.
- II - A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento.
- III- Só haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação, acesso e ascensão.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**16.** Conforme a Lei Federal n. 8.112/1990, considere as afirmativas abaixo.

- I - A posse em cargo público independe de prévia inspeção médica oficial.
- II - Os servidores cumprirão jornada de trabalho fixada em razão das atribuições pertinentes aos respectivos cargos, respeitada a duração máxima do trabalho semanal de quarenta horas e observados os limites mínimo e máximo de seis horas e oito horas diárias, respectivamente.
- III- O servidor investido em cargo em comissão só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**17.** Conforme a Lei Federal n. 11.091/2005, considere as afirmativas abaixo.

- I - Será instituído Incentivo à Qualificação ao servidor que possuir educação formal superior ao exigido para o cargo de que é titular, na forma de regulamento.
- II - Na contagem do interstício necessário à Progressão por Mérito Profissional, não será aproveitado o tempo computado desde a última progressão.
- III- O interstício para Progressão por Mérito Profissional na Carreira é de 20 (vinte) meses contados da posse.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**18.** Conforme o Decreto n. 5.707/2006, considere as afirmativas abaixo quanto à Política Nacional de Desenvolvimento de Pessoal.

- I - É implementada exclusivamente pelos órgãos e entidades da administração pública federal direta, dela ficando excetuadas a autárquica e a fundacional, devido às suas peculiaridades estatutárias.
- II - Entre as suas finalidades, encontra-se a melhoria de eficiência, eficácia e qualidade dos serviços públicos prestados ao cidadão que, nos termos do regulamento, deve ser alcançada independentemente da racionalização e efetividade dos gastos com capacitação do servidor.
- III- Tem como uma de suas diretrizes incentivar e apoiar o servidor público em suas iniciativas de capacitação voltadas para o desenvolvimento das competências institucionais e individuais.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**19.** Conforme o Decreto n. 5.824/2006, considere as afirmativas abaixo quanto ao Incentivo à Qualificação.

- I - O servidor o receberá, independentemente de requerimento, mediante a apresentação de diploma que comprove a graduação em curso de nível superior, com efeitos financeiros a partir da formatura e, nesse caso, deverá ser movimentado para cargo compatível com a nova escolaridade.
- II - Em nenhuma hipótese, poderá haver redução do percentual percebido pelo servidor.
- III- Em homenagem ao princípio da simetria, os percentuais para a sua concessão serão sempre iguais e serão corrigidos semestralmente, segundo os índices de correção aplicáveis aos salários dos servidores públicos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**20.** Conforme o Decreto n. 5.825/2006, a elaboração do Plano de Desenvolvimento dos Integrantes do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação observará, entre outros princípios e diretrizes, a

- I - cooperação técnica entre as instituições públicas de ensino e as de pesquisa e dessas com o Ministério da Educação.
- II - corresponsabilidade do dirigente da Instituição Federal de Ensino (IFE), dos dirigentes das unidades acadêmicas e administrativas, e da área de gestão de pessoas pela gestão da carreira e do Plano de Desenvolvimento dos Integrantes do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação.
- III- adequação do quadro de pessoal às demandas institucionais.

Quais alternativas estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

**21.** Conforme Raquel Recuero (2009), *sites* de redes sociais são

- (A) "espaços utilizados apenas para a divulgação de notícias em tempo real na internet", entendendo a autora, como redes sociais, grupos de empresas jornalísticas com afinidade comunicacional dialética.
- (B) "espaços utilizados para a expressão de redes sociais na internet", entendendo a autora, como rede social, um conjunto de dois elementos: atores e suas conexões.
- (C) "espaços utilizados primariamente para a divulgação de matérias jornalísticas", entendendo a autora como redes sociais, grupos de empresas de comunicação com afinidade geográfica, econômica e/ou ideológica.
- (D) "espaços utilizados apenas para a divulgação de publicidade na internet", entendendo a autora, como redes sociais, *clusters* de empresas de publicidade com afinidade geográfica, econômica e/ou ideológica.
- (E) "espaços utilizados apenas para a publicação de matérias jornalísticas", sendo as redes sociais os grupos de anunciantes, reunidos em *clusters*, que sustentam essa iniciativa comunicacional.

**22.** Sobre jornalismo colaborativo, também conhecido como jornalismo participativo ou jornalismo cidadão, é correto afirmar que

- (A) o marco inicial foi o lançamento do *site* espanhol MiVidaNaWeb, em 2010, que contou com mais de um milhão de cidadãos-repórteres em suas primeiras edições. Após um ano, o interesse pela prática decaiu, e os cidadãos-repórteres foram pagos com uma moeda virtual, chamada Cervantes de Oro.
- (B) o marco inicial foi o lançamento do *site* espanhol MiVidaNaWeb, em 2009, que contou com mais de um milhão de cidadãos-repórteres em suas primeiras edições. Esses cidadãos-repórteres são pagos com uma moeda virtual, chamada Cervantes de Oro.
- (C) o *website* sul-coreano OhmyNews, criado em 2000, em Seul, foi um dos pioneiros da prática, a qual passa por grandes transformações ao longo dos anos.
- (D) uma de suas principais características é o pagamento, em moeda virtual, feito pelos veículos de comunicação aos chamados jornalistas cidadãos. A moeda mais famosa, atualmente, é a japonesa Himitsu Kin que, segundos analistas, hoje ameaça a estabilidade do dólar.
- (E) o *website* sul-africano OhmyLife, fundado em 1995, na Cidade do Cabo, foi um dos pioneiros da prática, que se manteve estável ao longo dos anos e nunca implicou pagamento a colaboradores.

**23.** Sobre o emprego do *lead* na prática jornalística, é correto afirmar que

- (A) seu uso é desaconselhado na maioria das redações, pois os teóricos da comunicação são unânimes ao afirmar que as informações mais importantes devem estar no final do texto, de modo a prender a atenção do leitor.
- (B) seu uso está ligado à chamada "pirâmide invertida", um método de organização de informações que se tornou comum nas redações, ao longo do século XX.
- (C) seu uso é desaconselhado na maioria das redações, pois implica, necessariamente, outra prática, chamada "nariz de cera", que serve para dar ao texto uma aura de literatura discursiva.
- (D) essa prática se tornou comum nas redações apenas com a popularização dos computadores pessoais e, conseqüentemente, dos *sites* de redes sociais, pois o leitor de jornais virtuais nem sempre tem tempo para ler os textos até o fim.
- (E) essa prática se tornou comum nas redações apenas com a popularização dos computadores pessoais e, conseqüentemente, dos *sites* de redes sociais, pois o leitor de jornais virtuais prefere, de acordo com pesquisas, textos com aura de literatura discursiva.

**24.** No dia a dia das redações, a primeira veiculação de uma notícia é chamada de

- (A) neoinfo e, em tempos de jornalismo *on-line*, tornou-se completamente irrelevante.
- (B) barrigada, e sua busca não dispensa o cuidado com a qualidade das informações.
- (C) pé e, em tempos de jornalismo *on-line*, é o principal valor-notícia a ser buscado.
- (D) *stand up*, e sua busca não dispensa o cuidado com a qualidade das informações.
- (E) furo, e sua busca não dispensa o cuidado com a qualidade das informações.

**25.** De acordo com a Teoria de Agendamento ou *Agenda Setting*,

- (A) as questões com mais destaque nos meios de comunicação são geralmente vistas com desconfiança pelo público mais letrado.
- (B) apenas as questões políticas e econômicas são vistas pelo público como relevantes, enquanto matérias sobre esportes, artes, saúde e ciência são entendidas sempre como entretenimento.
- (C) as questões com mais destaque nos meios de comunicação são vistas pelo público como as mais relevantes, ou seja, os meios de comunicação agendam os temas de debate público.
- (D) é impossível agendar os temas de debate público, pois os temas relevantes raramente têm relação com aquilo que é noticiado pelos meios de comunicação.
- (E) apenas há interesse do público em questões políticas se elas estão relacionadas, de alguma forma, a algum escândalo.

**26.** Sobre o *Twitter*, é correto afirmar que

- (A) esse *site* de rede social não é voltado especificamente para as práticas jornalísticas, embora seja usado por diversos jornalistas, veículos de comunicação e assessorias para a coleta e a divulgação de informações.
- (B) seu uso para coleta e divulgação de informações é altamente desaconselhado por diversos teóricos, como Harold Arendt e Hannah Le Breton. Esses autores argumentam que o uso do *Twitter* implica a disseminação de informações incompletas e inverossímeis, devido à limitação do número de caracteres.
- (C) foi criado especialmente para ser usado por jornalistas, veículos de comunicação e assessorias para a coleta e a divulgação de informações. Contudo, a presença de outros atores nesse *site* de rede social fez com que fosse progressivamente descaracterizado.
- (D) é o mais famoso *site* de rede social para troca de fotos artísticas e jornalísticas, sendo usado por diversas assessorias ao redor do mundo como banco de imagens virtual.
- (E) é o primeiro *site* de rede social criado especificamente para a troca de *releases*, sendo usado por diversas assessorias ao redor do mundo como banco de textos virtual.

**27.** Infográfico é

- (A) um recurso sonoro usado para ambientar matérias sobre turismo, cultura e lazer.
- (B) um recurso gráfico que alia imagem e texto para permitir a compreensão de um fenômeno complexo.
- (C) um recurso narrativo em que o jornalista descreve um fato complexo, utilizando diversas figuras de linguagem, como a metáfora e a prosopopeia.
- (D) o mesmo que hipertexto, sendo que o primeiro termo é utilizado pela corrente francesa da Teoria do Jornalismo, e o segundo, pela corrente inglesa.
- (E) um recurso que permite aos leitores classificar a relevância da matéria e, assim, montar a capa dos *sites* de notícia.

**28.** Quanto à publicação caracterizada como *blog*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Em *blogs*, além de textos, é possível publicar ilustrações, fotos, vídeos, áudios e *links* para outros *sites*.
- (B) Caracteristicamente, *blogs* apresentam postagens em ordem cronológica inversa, ou seja, as mais recentes aparecem primeiro.
- (C) *Blog* é abreviatura do termo *weblog*, que foi utilizado, pela primeira vez, em 1997, por Jorn Barger em seu *site Robot Wisdom*.
- (D) Após diversas tentativas, os grandes jornais *on-line* acabaram desistindo de manter *blogs*, devido ao alto custo de manutenção.
- (E) O caráter multimeio dos *blogs* foi potencializado pelo aperfeiçoamento das interfaces de publicação.

**29.** Segundo Jorge Pedro Sousa, manuais e livros sobre fotojornalismo geralmente listam os gêneros notícias, *feature photos*, retrato, ilustrações fotográficas, paisagem e histórias em fotografias ou *picture stories*. O que, segundo o autor, caracteriza *feature photos*?

- (A) Apresentam sempre, como personagem, uma pessoa anônima, por isso também são chamadas de *anonymous pics*; geralmente, são usadas em capas de revistas.
- (B) São sempre manipuladas digitalmente, aproximando-se das ilustrações; geralmente, são usadas em capas de revistas.
- (C) São fotografias de bancos de imagens, utilizadas como mera ilustração pelos veículos, cujo fotógrafo nunca é identificado, por isso também são chamadas de *anonymous pics*.
- (D) Mesclam sempre duas imagens, muitas vezes de fotógrafos diferentes, por isso também são conhecidas como *doubles*.
- (E) São fotografias de instantes fluidos, em que o repórter age em uma esfera de maior liberdade artística e estilística, assim, o que interessará ao editor fotográfico é exatamente o fato de a imagem ser incomum.

**30.** No que se refere à fonte jornalística, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) No chamado "primeiro jornalismo", de 1789 à metade do século XIX, não havia a figura da fonte como a conhecemos hoje.
- (B) Fonte é a pessoa que o jornalista observa e/ou entrevista.
- (C) Com o surgimento das assessorias de imprensa, muitas fontes se especializaram.
- (D) Os três grandes critérios utilizados pelos jornalistas para avaliar a fonte, segundo Ciro Marcondes Filho, são autoridade, produtividade e credibilidade.
- (E) Fontes, comumente, são pagas pelas informações, porém, quando isso não acontece, são denominadas *off*.

**31.** Localizado logo acima do título, o antetítulo é uma palavra ou expressão que ajuda a determinar o assunto de uma reportagem, como política, economia, empresas, beleza, moda, etc. No jargão jornalístico, o antetítulo também é conhecido como

- (A) sessão.
- (B) linha alta.
- (C) abertura.
- (D) jabá.
- (E) chapéu.

**32.** Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do parágrafo abaixo.

Em uma reportagem impressa, o \_\_\_\_\_ é um destaque do texto ou sua síntese, colocada em evidência. Funciona como um atrativo para prosseguir a leitura, lançando-a adiante.

- (A) olho
- (B) chapéu
- (C) intertítulo
- (D) *box*
- (E) recorte

**33.** Diferentes teorias tratam de explicar e analisar a produção de notícias em jornais e revistas. Segundo a Teoria do Espelho, o jornalismo meramente reflete a realidade, de forma objetiva. No entanto, uma teoria oposta afirma que a atividade jornalística seleciona os acontecimentos que serão relatados ao público, silenciando outros, em um processo subjetivo. Que teoria é essa?

- (A) Teoria da identificação midiática.
- (B) Teoria do *gatekeeper*.
- (C) Teoria da modelagem.
- (D) Teoria do *trend-setting*.
- (E) Teoria do condicionamento seletivo.

**34.** Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do parágrafo abaixo.

A teoria \_\_\_\_\_ descreve a aplicação da teoria social geral de aprendizagem à aquisição de comportamento novo através de descrições de mídia.

- (A) do agendamento
- (B) da identificação midiática
- (C) do behaviorismo midiático
- (D) do condicionamento midiático
- (E) da modelagem

**35.** Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do parágrafo abaixo.

De acordo com a teoria \_\_\_\_\_, a produção de notícias é determinada por um processo de rotina industrial, que pauta a seleção de quais fatos devem ser noticiados, em meio ao fluxo imprevisível de acontecimentos.

- (A) do *newsmaking*
- (B) do condicionamento seletivo
- (C) da produção condicionada
- (D) da modelagem
- (E) do *trend-setting*

**Instrução:** As questões **36** e **37** referem-se ao texto abaixo.

### Destino existe?

*Estamos mesmo no comando da nossa vida? A ciência tem mais de uma resposta: por um lado, o conceito de destino é imaginação pura. Por outro, a própria realidade é uma ilusão. E o futuro já está escrito*

Só podia ser destino. Eu, um dos autores desta reportagem, tinha 17 anos e estava apaixonado. Platônico total: tinha conhecido a menina 8 meses antes, numa viagem. A gente ficou junto e no dia seguinte foi cada um para o seu canto. A menina, para a cidade dela, eu, para a minha. Não teve troca de telefone nem nada. Fim. Mas a moça não saía da minha cabeça. Seis, 7, 8 meses e a coisa só aumentava. Ir atrás dela? Esquece. A mulher morava numa metrópole de mais de 1 milhão de habitantes – e nem o sobrenome dela eu tinha. O certo mesmo era pôr a cabeça no lugar e partir pra outra. Então pensei bem e tomei a decisão mais sensata: ir atrás dela. Desci na rodoviária do lugar, fiquei umas horas andando por lá sem eira nem beira... Mas aí, minha nossa. Ela, a própria, me passa andando bem ali, do outro lado da calçada. Atravesso a rua com o batimento mais acelerado que coração de big brother no paredão. Tinha dado certo. Só podia ser destino.

(...)

**O destino está nas estrelas** A ideia de um futuro predeterminado move filosofias e religiões. E serve de combustível para um dos conceitos mais antigos da humanidade: o de que os astros regem nossa vida.

A crença de que nosso futuro já está determinado é parte do que somos. O problema é que nosso cérebro tem um defeito congênito: ele é programado para encontrar sentido em qualquer coisa, inclusive para a existência.

Quer ver como isso funciona, Rafael? Bom, quem se chama Rafael acabou de ver. Poderíamos ter escrito qualquer nome aqui. Mas se for o seu, Juliana, isso vai parecer especial. Claro que ver o seu nome impresso do nada já é algo especial. Mas sua mente tende a achar mais especial. Até as mentes mais céticas imaginam naturalmente que uma força superior determinou isso. O destino, talvez. Mas a realidade é que escolhemos Rafael e Juliana porque são nomes comuns. A chance de acertarmos o nome de vários leitores não era desprezível.

**Fonte:** adaptado de uma reportagem disponível no *site* da revista *Superinteressante*, acessado em 19 de março de 2014.

**36.** No texto, a frase **O destino está nas estrelas** é usada para destacar um tema dentro da matéria. Em linguagem jornalística, isso é denominado

- (A) intertítulo.
- (B) capitular.
- (C) olho.
- (D) linha fina.
- (E) subtítulo.

**37.** Abaixo do título **Destino existe?**, lê-se: "Estamos mesmo no comando da nossa vida? A ciência tem mais de uma resposta: por um lado, o conceito de destino é imaginação pura. Por outro, a própria realidade é uma ilusão. E o futuro já está escrito." Em linguagem jornalística, pode-se dizer que essas frases formam

- (A) uma capitular.
- (B) um intertítulo.
- (C) um *lead*.
- (D) uma linha fina.
- (E) uma legenda.

**38.** Em 1919, o jornalista John Reed publicou um livro-reportagem sobre a Revolução de Outubro, na Rússia. Esse livro, uma das mais famosas obras jornalísticas do século XX, chama-se

- (A) *Declínio e queda do império russo*.
- (B) *Um jornalista americano em Moscou*.
- (C) *O mundo que eu vi*.
- (D) *Dez dias que abalaram o mundo*.
- (E) *A revolução vermelha*.

**39.** Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do parágrafo abaixo.

Segundo a teoria \_\_\_\_\_, o jornalismo é, essencialmente, um negócio. As notícias, nesse sentido, são produtos gerados por um determinado mercado. Portanto, os órgãos geradores de notícias devem se articular de acordo com o funcionamento de empresas que buscam lucro.

- (A) da mídia empresarial
- (B) da modelagem
- (C) organizacional
- (D) corporativista
- (E) do mercado midiático

**40.** Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do texto abaixo.

A \_\_\_\_\_, diz-se, foi a fundadora da reflexão teórica sobre a comunicação e lançou os fundamentos do que se convencionou chamar de interacionismo simbólico, nas primeiras décadas do século XX. Cooley, Mead e Park, de fato, desenvolveram a tese de que a sociedade não pode ser estudada fora dos processos de interação entre as pessoas, sendo constituída simbolicamente pela comunicação. (...) As pessoas se relacionam através de símbolos; os símbolos estruturam o processo de comunicação. A sociedade se confunde com a cultura e é escandida por duas tendências fundamentais. As tendências à socialização e à integração dos indivíduos constituem o seu próprio cimento; as tendências à individualização e à competição entre seus membros constituem seu fator de renovação. A comunicação é seu denominador comum; tem a função de criar e manter o consenso e o entendimento necessários entre os indivíduos, mas, ao mesmo tempo, permite que esses modifiquem o comportamento da sociedade.

- (A) escola de Austin
- (B) teoria do *newsmaking*
- (C) escola de Chicago
- (D) escola da simbologia midiática
- (E) teoria do agendamento